



MYTHOLOGIE DE LA NUIT

*Manger le Soleil pour
qu'il disparaisse...
un appétit de déesse!*

Égypte

Le festin de Nout

Pour le peuple égyptien, Nout est la déesse du Ciel et de la Nuit. Elle étend son corps fin et majestueux au-dessus de la Terre, en plaçant toujours sa tête à l'ouest et ses pieds à l'est. Cette position n'est pas due au hasard, car chaque soir Nout avale Rê, le dieu-soleil, lorsque celui-ci se rapproche de l'horizon. Durant la nuit, Rê voyage dans le corps de Nout à bord d'une barque tirée par des étoiles appelées « celles qui ignorent la fatigue ». Et chaque matin, Nout le met au monde comme son enfant. On trouve souvent des représentations à l'intérieur même des sarcophages où elle avale ou enfante le soleil.

Nout, qui est la mère de quatre dieux dont le culte est associé aux rites mortuaires

– Osiris, Isis, Nephthys et Seth –, est également la déesse des morts. Les corps des défunts voyagent en elle dans des barques, puis vont ressusciter sous forme d'étoiles. Lorsque la déesse est représentée sur un sarcophage, celui-ci symbolise le corps de Nout, qui va accueillir le mort et le protéger.

Il existe de très vieux papyrus, datés de plus de 3500 ans, qui racontent l'histoire de Nout. Mais sa représentation la plus célèbre se trouve dans la vallée des rois. Le tombeau du pharaon Ramsès VI, qui régnait sur l'Égypte 1 000 ans avant J.-C., renferme une magnifique peinture montrant la déesse le corps arqué au-dessus de la Terre, véritable voûte céleste, le corps couvert d'étoiles.





Aztèque

Pour que revienne le jour

Chaque nuit, lorsque le soleil disparaît, c'est comme si le monde basculait dans le chaos, dans un univers dangereux et sombre qui existait avant tout autre chose. Un dieu règne ici : Tezcatlipoca. Avec son frère, le célèbre dieu-serpent à plumes Quetzalcoatl, ils sont les divinités les plus importantes pour le peuple aztèque. Tezcatlipoca a le corps noir comme la nuit, il porte autour de son cou une pierre d'obsidienne qui est une sorte de miroir lui permettant de voir l'avenir des hommes. Dieu de la Nuit, du Temps, mais aussi « celui dont nous sommes les esclaves », « l'ennemi des deux côtés » ou encore « possesseur du ciel et de la terre », Tezcatlipoca est très craint des hommes. Il faut dire que chaque

nuit, il erre sur les chemins, portant parfois sa tête entre ses mains, et défie les promeneurs attardés. Les moins courageux meurent de peur alors que les autres tentent de lui échapper. Les Aztèques n'ont donc qu'une seule crainte : que le jour ne revienne pas et que le chaos nocturne demeure. Alors pour encourager le soleil à se battre contre les terribles créatures de la nuit, ils sont prêts à tous les sacrifices, y compris celui des êtres humains. C'est en partie grâce aux conquistadors, arrivés au Mexique au début du XVI^e siècle et destructeurs de l'immense empire aztèque, que nous connaissons l'histoire de ces dieux mésoamérindiens. Car Tezcatlipoca avait trouvé ses maîtres, la vraie nuit sera espagnole...

Des sacrifices pour repousser la cruauté des ténèbres.



MYTHOLOGIE DE LA NUIT

GRÈCE

Nyx, sombre mère

Nyx, déesse grecque de la Nuit, est née bien avant le Monde lui-même, et même bien avant les autres dieux. Son histoire et celle de sa sombre famille ont été racontées par Hésiode au VII^e siècle avant J.-C., dans un long poème appelé *Théogonie*, qui évoque l'origine des dieux grecs. Avec son frère Érébe, le dieu des Ténèbres, Nyx vit dans l'inframonde, un gouffre sans fond au-delà des Enfers, où tout n'est qu'obscurité. Chaque soir, Nyx quitte ce gouffre pour répandre sur la Terre son voile d'ombres et de noirceur, apportant la nuit aux hommes. C'est au moment de s'en aller qu'elle croise sa fille Héméra, la lumineuse et resplendissante déesse du Jour. Et c'est Héméra qui le lendemain ôtera le voile sombre de sa mère pour rendre la lumière aux hommes. Ainsi,

mère et fille ne font que se croiser au seuil de l'inframonde.

Nyx a beaucoup d'autres d'enfants. Dans le gouffre, demeurent avec elle les jumeaux Hypnos et Thanatos, dieux du Sommeil et de la Mort. Dans sa sombre lignée, on compte aussi Charon, qui sur sa barque accompagne les morts aux Enfers ; Moros, dieu de la Mort violente ; Némésis, déesse de la Vengeance et Kèr, qui hante les champs de bataille pour s'abreuver du sang des cadavres... Une bien funeste famille donc, s'il n'y avait Héméra. Nyx apparaît également dans *L'Illiade* d'Homère et d'autres textes anciens. Tous décrivent une femme à la beauté sombre, très redoutée des hommes, mais aussi des dieux. Elle représente le côté obscur dans la mythologie grecque.

Mère et filles se succèdent, comme l'ombre et la lumière.



MYTHOLOGIE DE LA NUIT

Amazonie

De la noix naît la nuit

Dans *Comment la nuit vint au monde*, un conte brésilien transmis oralement de génération en génération, il est dit que seul le jour existe au commencement du monde. Les hommes travaillent sans cesse et la chaleur les accable. La fille du dieu-serpent Cobra Grande leur conseille d'aller voir son père, pour lui réclamer la nuit qui apportera obscurité et fraîcheur nécessaires à leur repos. Des hommes se rendent alors jusqu'au dieu-serpent, gardien du fleuve Amazonie. Après les avoir écoutés, celui-ci accepte de leur donner une grande noix de coco dans laquelle la nuit est enfermée. « Vous ne l'ouvrirez qu'en présence de ma fille ! », déclare le dieu-serpent. Mais les hommes sont trop curieux, de la noix s'échappent des bruits étranges et des cris

d'animaux qu'ils ne connaissent pas. Ils l'ouvrent donc sans attendre. Jaguars, chauves-souris et grillons s'en échappent et la nuit emplit soudain le ciel. Dès leur arrivée au village, ces hommes sont punis par la fille de Cobra Grande. Tous les autres s'endorment paisiblement. C'est la toute première nuit, peuplée des bruits de la forêt. Mais pour que le jour puisse succéder à la nuit, la fille du dieu-serpent se met à jouer avec ses longs cheveux. D'une boucle sort un oiseau multicolore : « *tu chanteras tous les matins lorsque le jour se lève* » lui dit-elle. Puis elle couvre d'un peu de cendre une autre de ses boucles et en fait sortir un oiseau gris : « *tu seras l'oiseau qui annonce la nuit* ». Depuis, la forêt est peuplée d'animaux, et au jour succède la nuit.

*Cadeau du dieu
serpent : les créatures
nocturnes.*



MYTHOLOGIE DE LA NUIT

Scandinavie

Une cavalcade éternelle

Fille de Norfi, un géant de glace, Nott est la déesse de la Nuit pour le peuple viking. C'est une femme sombre et puissante qui s'est mariée à plusieurs reprises. De son troisième et dernier époux, Delling, dieu de l'Aube, elle a un fils appelé Dag. Brillant et beau comme son père, il est le dieu du Jour.

Odin, le dieu tout-puissant de la mythologie nordique, décide alors de placer Nott et son fils dans le ciel. Leur donnant à chacun un cheval, il les oblige à chevaucher autour de la Terre, mère et fils se poursuivant sans cesse. Nott vient en premier, sur sa monture nommée Hrímfaxi, ce qui signifie « crinière de givre ». De l'écume sort de la bouche du cheval galopant : c'est la rosée qui se dépose chaque

matin sur les paysages. À sa suite galope Dag, sur le dos de Skinfaxi, dont le nom signifie « crinière de lumière », qui éclaire le ciel et la terre.

Les premières traces écrites de l'histoire de Nott et de son fils Dag figurent dans *L'Edda de Snorri*, manuel de poésie scandinave daté du XIII^e siècle et chef-d'œuvre de la littérature médiévale, rédigé par Snorri Sturluson, homme politique et historien islandais. *L'Edda de Snorri* est aussi une présentation de l'ensemble de la mythologie nordique. Grâce à cet ouvrage, on sait que Nott précédant Dag, la nuit vient avant le jour. Cela expliquerait pourquoi au Moyen Âge encore, les Scandinaves décomptaient le temps en nombre de nuits et non pas en jours.

*Une chevauchée
fantastique pour
qu'alternent jour et nuit.*